

**OKTABR
2026**



ZAMONAVIY TA'LIMDA ISLOHOTLAR VA TEXNIK TAFAKKUR

ilmiy jurnali

○ I-QISM, 2-SON
○ e-ISSN: 3162-1686



☎ +998 90-067-67-57
📍 O'zbekiston
🌐 www.texniktafakkur.com





“ZAMONAVIY TA'LIMDA ISLOHOTLAR VA TEXNIK TAFAKKUR”

ilmiy jurnali

Mazkur ilmiy to'plamda “Zamonaviy ta'limda islohotlar va texnik tafakkur” ilmiy jurnaliga taqdim etilgan ilmiy maqolalar, tezislar hamda ilmiy-tadqiqot natijalari o'rin olgan. Jurnal zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish, ta'lim jarayoniga innovatsion pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy etish, ta'lim mazmuni va metodlarini takomillashtirish, shuningdek, pedagogika, texnika va muhandislik yo'nalishlarining o'zaro integratsiyasini rivojlantirishga qaratilgan ilmiy izlanishlarni yoritishga ixtisoslashgan.

Nashrda ta'lim va tarbiya jarayonining nazariy hamda amaliy masalalari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, raqamli va innovatsion ta'lim, muhandislik va texnik ta'limni rivojlantirish, fanlararo integratsiya, texnik tafakkurni shakllantirish, ta'lim jarayonini loyihalashtirish va takomillashtirish, shuningdek, mazkur sohalaridagi dolzarb ilmiy-metodik muammolarning yechimlariga bag'ishlangan tadqiqotlar o'rin oladi.

MUALLIFLAR E'TIBORIGA:

To'plamga kiritilgan ilmiy maqola va tezislarda keltirilgan statistik ma'lumotlar, ilmiy faktlar, raqamli ko'rsatkichlar, natijalar, iqtiboslar, bibliografik ma'lumotlar hamda boshqa axborotlarning haqqoniyligi va ishonchliligi uchun mualliflar shaxsan mas'ul hisoblanadi.

Maqolalarda foydalanilgan manbalarga havolalarning to'g'ri rasmiylashtirilishi, iqtiboslarning mazmunan va bibliografik jihatdan aniqligi, shuningdek, mualliflik huquqi talablariga rioya etilishi mualliflarning zimmasidadir.

Tahririyat tomonidan taqdim etilgan materiallarning ilmiy-uslubiy va texnik talablarga muvofiqligi ko'rib chiqiladi. Biroq maqolalarda bayon etilgan ilmiy qarashlar, xulosalar va tavsiyalar uchun mas'uliyat bevosita mualliflarga tegishlidir.

I-QISM, 2-SON

2026



ZAMONAVIY TA'LIMDA ISLOHOTLAR & TEXNIK TAFAKKUR

Bosh muharrir:

Z.Sh. To'xtayeva

Bosh muharrir o'rinbosari:

V.E. Ubaydova

Mas'ul kotib:

M.B. Obloqulova

Tahririyat hay'ati:

Q.T. Olimov, p.f.d., professor,

S.G'. Siddiqova, PhD, professor,

U.A. O'rinov, DSc, professor,

S.Dj. Muxamedjanova, DSc, professor,

F.R. Muradova, DSc, professor,

F.B. Ismoilov, PhD, dotsent,

Sh.H. Behbudov, DSc, dotsent,

G.I. Temirova, PhD, dotsent,

F.A. Qurbonov, t.t.n.n dotsent,

B.B. Toirov, t.f.n., dotsent,

D.D. Baratov, PhD, dotsent,

S.H. Fayziyev, t.f.f.d., dotsent,

N.S. Shodiyev, p.f.f.d., dotsent,

M.A. Aripjanova, p.f.f.d., dotsent

Yuqorida keltirilgan tahririyat jamoasi a'zolarining to'liq ro'yxati
https://texniktafakkur.com/ttp/en/editorial_team manzilida keltirilgan.

Tahririyat jamoasi a'zolarining tarkibini o'zgartirish hamda qo'shimcha kiritish yoki tahririyat a'zolidan chiqarish muassis boshchiligidagi amalga oshiriladi.

© Materiallar ko'chirib olingan yoki chop etilganda "Zamonaviy ta'limda islohotlar va texnik tafakkur" jurnali manba sifatida ko'rsatilishi shart. Jurnalda chop etilgan va e'lon qilingan material va reklamalardagi dalillarning aniqligiga mualliflarning o'zlari ma'sul hisoblanadi. Tahririyat fikri har doim ham mualliflar fikriga mos kelmasligi mumkin.

Jurnal yilda 12 marotaba to'plam sifatida chop etiladi. To'plam mualliflarga elektron shaklda taqdim etiladi.

"Zamonaviy ta'limda islohotlar va texnik tafakkur" ilmiy jurnali
15.09.2026-yildan boshlab O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Adminstratsiyasi huzuridagi
Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan
№ C–5669338845379 reyestr raqami tartibi bilan ro'yxatdan o'tkazilgan.
Litsenziya raqami: №1852266.





MUNDARIJA

Atajanov Otajon Yuldoshevich, AMALIY TAJRIBALAR ASOSIDA TALABALARNING TAHLILIY VA DIAGNOSTIK KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI	10
Tosheva Gulnora Djurayevna, DIZAYNERLIK QOBILIYATI" TUSHUNCHASINING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK MAZMUNI, TUZILISHI VA FUNKSIONAL XUSUSIYATLARI	17
Sayidaxmedov Ravshan Rajabovich, TALABALARNING TADQIQOT KO'NIKMALARINI BAHOLASHNING MEZONLI-DIAGNOSTIK MODEL.....	25
Xudayberdiyev Erkin Umedovich, STANDARTLASHTIRISH VA METROLOGIK NAZORAT SOHASIDA HUQUQIY KOMPETENSIYALARNI SHAKLLANTIRISH PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA.....	33
Qosimov Fazliddin Tolibovich, YARIMO'TKAZGICHLARNING ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARDAGI O'RNI VA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI	41
Bafoev Asliddin, Ahmadova Garanfil, Mavlonov Shohrukh, SYNTHESIS AND APPLICATION OF PET-DERIVED HYDROGEL ADSORBENTS FOR EFFICIENT TREATMENT OF DYE-CONTAMINATED WATER.....	46
Bafoev Asliddin, Ahmadova Garanfil, Mavlonov Shohrukh, SYNTHESIS AND APPLICATION OF PET-DERIVED HYDROGEL ADSORBENTS FOR EFFICIENT TREATMENT OF DYE-CONTAMINATED WATER.....	46
Umedova Ma'mura Nasillo qizi, SUN'IY INTELLEKT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH ORQALI O'QUVCHILARNING KREATIV TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH	60
Shukrulloeva M.B., RAQAMLI TA'LIM MUHITIDA IJTIMOYIY FAOLLIK VA KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYALARNI RIVOJLANTIRISHNING XALQARO TAJRIBASI	66
Sharipov Q.Q., Bekov Bekzod Doniyorovich, QATLAM SUVI pH QIYMATINING GAZNI QAYTA ISHLASH ZAVODI APPARAT VA SIG'IMLARI KORROZIYASIGA TA'SIRI VA KOMPLEKS HIMOYA CHORALARI	83
Hamidova Nozima Sirojiddin qizi, Temirova Matlab Ibodovna, ISHLATILGAN O'SIMLIK YOG'LARINI KIMYOVIY QAYTA ISHLASH ASOSIDA QO'SHIMCHA QIYMATLI MAHSULOTLAR Olish	93
Muzrabova Feruza Shuxrat qizi, INKLYUZIV SINFLARDA O'QUVCHILARNING IJTIMOYIY INTEGRATSIYASINI TA'MINLASHNING PEDAGOGIK MEXANIZMLARI.....	99
Sayfiddinov Javlon Bahriddin o'g'li, HUDUDIY IQTISODIYOTNI RIVOJLANTIRISHDA YASHIL MOLIYALASHTIRISH VA INVESTITSIYA MEXANIZMLARINI TAKOMILLASHTIRISH.....	108
Yuldashev G'ulomjon, Qosimov Bekzod Ulug'bek o'g'li, KARKIDON SUV OMBORI HAVZASI TUPROQLARINING LANDSHAFT-GEOKIMYOVIY KATENA MODEL VA ELEMENTLAR MIGRATSIYASI QONUNIYATLARI	114
Kamol Akbarov, 1928–1929-YILLARDA QASHQADARYO OKRUGIDA O'TKAZILGAN YER-SUV ISLOHOTI VA UNING AHOLINING IJTIMOYIY HAYOTIGA TA'SIRI	120
Mansurov D.U, Oydinova Z.R, BIOCHAGA (CHAGA, INONOTUS OBLIQUUS) SUVLI EKSTRAKTINING SICHQON KOLOREKTAL KARSINOMASI (CT26) VA FIBROBLAST (L929) HUJAYRA LINIYALARIGA IN VITRO SITOTOKSIK TA'SIRI	124
Shermatova Xurshida, HAYVONLAR VA HASHAROTLARDAGI AQLIY QOBILIYAT UYG'UNLIGI	131
Паноев Э.Р, Г.Д.Нурназарова., Салимов Х.О., ПРОИЗВОДСТВО БИТУМНОЙ МАСТИКИ НА ОСНОВЕ МЕСТНОГО СЫРЬЯ	136
I.R.Goziyev. Umaraliyev.N, TERMOLIZ VA PIROLIZ REJIMIDA ISHLAYDIGAN GAZ GENERATORINI AVTOMATIK BOSHQARISH UCHUN MIKROPROTSESSOR TIZIMINI YARATISH.....	143
To'xtaraliyev Sohijjon Murodjon o'g'li, Xolmatov D.S., FOSFORIT SHLAMIDAN KLINDER USULDA EKSTRAKSION FOSFAT KISLOTA OLIHDA SULFAT KISLOTASI ME'YORI VA KONSENTRATSIYASINING TA'SIRI	152
F.M.Karomov, H.Salimov, E.R.Panoyev, Sh.U.Axmedova, MAHALLIY XOMASHYOLAR ASOSIDA YUQORI HARORATGA CHIDAMLI KORROZIYA INGIBITORINI SINTEZ QILISH VA TADQIQ ETISH	161





Temurxo'ja Alisher o'g'li Shodmanov, XORIJLIK LARGA O'ZBEK TILINI ONLAYN O'QITISHDA LINGVOMADANIY YONDASHUV VA RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR	164
Maxkamov Ilxomjon Turdaliyevich, Aminjonova Mushtariyxon Sherzodbek qizi, ADAPTIV MOBIL TA'LIM ILOVALARINING TA'LIM SAMARADORLIGIGA TA'SIRINI BAHOLASH ...	168
Аминова Мохирахон Мўминжон қизи, НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ СЕРОСОДЕРЖАЩИХ ПРЕПАРАТОВ ИЗ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОТХОДОВ ДЛЯ ЗАЩИТЫ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР	172
Dustova Gulnoza Ashurovna, TEXNIK OLIY TA'LIMDA FANLARARO INTEGRATSIYA TUSHUNCHASINING PEDAGOGIK MAZMUNI VA RIVOJLANTIRISH TENDENSIYALARI ..	178
Turdimurodova Ma'suma Mamarajab qizi, O'ZBEKISTONNING SHO'RLANGAN TUPROQLARIDA O'SADIGAN O'SIMLIK LARNING FIZIOLOGIK – BIOKIMYOVIY MOSLANISH MEKANIZMLARINI TADQIQ QILISH	183
Hasanov Hakimjon Xalil o'g'li, SHARQ MUTAFAKKIRLARI (FOROBIY, BERUNIY, IBN SINO) ASARLARIDAGI TA'LIMIY G'OYALARNING PEDAGOGIK TAHLILI	191
Ergashev Asadbek Ulug'bek o'g'li, MEVA-SABZAVOTLARNI QAYTA ISHLAB CHIQARISHDA IKKILAMCHI RESURSLARDAN SAMARALI FOYDALANISH	199
Jo'rayeva Yoqutxon A'zamxo'ja qizi, BOLALARDA UZI-NAZORAT OSTIDA REGIONAR BLOKADALAR VA OPERATSIYADAN KEYINGI OG'RIQNI DAVOLASH	207
Sharipov Akbarshox Sanjarovich, NEFT-GAZ SOHASINING OBYEKT LARINI METROLOGIK NAZORAT QILISH USLUBIYOTI	215
Xakimova Zulfiyaxon Mehmonaliyevna, IJODIY ISH VA LOYIHA ISHI – TAFAKKURNI O'STIRISH VOSITASI	222
Shukurova Ozoda Odil qizi, KONSIGNATSIYA ASOSIDA SHAXSIY PLATFORMALARDA XIZMAT KO'RSATISH TARTIBI VA SHARTLARI	227
Xakimova Zulfiyaxon Mehmonaliyevna, IJODIY ISHLARNI TASHKIL ETISHDA PSIXOLOGIK VA PEDAGOGIK IMKONIYATLAR	232
Allayarova Nilufar Sherali qizi, TABIIY OFATLAR OQIBAT LARINI BARTARAF ETISHNING RAQAMLI-MOLIYAVIY MEKANIZMLARI VA XALQARO TAJRIBA	236
Rasulov Inom Mo'ydinovich, Usmanova Gulnoza Xamdamjonovna, RAQAMLI TA'LIM MUHITIDA TA'LIM TIZIMINI BOSHQARISHNING PEDAGOGIK-METODOLOGIK MUAMMOLARI VA MODEL I	242
Nurullayev Mirxon Muhammadovich, AGENTLI SI TIZIMLARIDA AXBOROT OQIM LARINING UMUMLASHGAN SXEMASI VA MANBALARNING KO'P O'LCHOVLI ISHONCH PROFILI TASNIFI	245
A.Isashov, N.Yunusaliyev, SUV RESURSLARINI BOSHQARISH VA ULARDAN SAMARALI FOYDALANISH MUAMMOLARI	257
Yo'ldosheva Dilrabo Sobir qizi, OLIY TA'LIM JARAYONIDA TALABALARNING MUSTAQIL TA'LIM FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROIT LARI	260
Nurmurodova Yulduz Bazarovna, O'ZBEKISTONDA JOYLASHGAN TARIXIY MAHALLA MARKAZ LARINI QAYTA QURISH TAMOYILLARINI ISHLAB CHIQISH	271
Ismailova Gulnoza Odiljon qizi, EDGAR ALLAN POE HAMDA WASHINGTON IRVING ASAR LARI: XIX ASR AMERIKA ADABIYOTIDA SHARQ VA ISLOM OBRAZ LARINING POETIK TRANSFORMATSIYASI	278
Xaydarov Sayfulloh Nodirjon o'g'li, KROSS YUGURISHDA CHIDAMLILIKNI OSHIRISH UCHUN INNOVATSION YONDASHUV LAR VA ULARNING SAMARADORLIGI	285
Aminova Mohiraxon Mo'minjon qizi, FROM INDUSTRIAL SULFUR RESIDUES TO RELIABLE CROP PROTECTION: FEEDSTOCK QUALIFICATION, FORMULATION CONSISTENCY AND FIELD VALIDATION	295
Khudaybergan Abdullayev, RING-TO-DROPLET TRANSITION IN A TWO-DIMENSIONAL DIPOLAR BOSE–EINSTEIN CONDENSATE: A GROUND-STATE SCAN WITH GPELAB	301
Xazratqulova Irodaxon Zokirjon qizi, ISHQORIY YER METALLARI MAVZUSINI O'QITISHDA ILG'OR TA'LIM TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH	308
Шодиева Муаттар Салом қизи, ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОЯЗЫЧНОГО ЛЕКСИКОНА У ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ: МЕХАНИЗМЫ, ФАКТОРЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ	313





Ubaydova V.E., Abbosova M.O., TRANSFORMATSIYA ELEMENTLARINI QO'LLAB KIYIMLARNI LOYIHALASHNING O'ZIGA XOS QONUNIYATLARI	320
S.Z.Ibodullayeva, BO'LAJAK PEDAGOGLARNING KASBIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK SHART SHAROITLARI	325
Xazratqulova Iroda Zokirjon qizi, Maxkamov Ravshan Raximovich, AROMATIK KARBON KISLOTALARINING SIRT FAOL HOSILALARINI SINTEZ QILISH, STRUKTURA-SPEKTRAL TAVSIFI VA KOLLOID-KIMYOVIY XOSSALARINI O'RGANISH.....	331
Qurbonov Elmurod Botiraliyevich, SADOQAT KONSEPTINING JAMIYAT VA SHAXS MUNOSABATLARIDAGI PRAGMATIK IFODASI (ODIL YOQUBOV ASALARI MISOLIDA) ..	335
Shukurova Ozoda Odil qizi, RAQAMLI PLATFORMALARNING XIZMAT KO'RSATISH SHARTNOMALARIDAGI FUQAROLIK-HUQUQIY MAQOMI: VOSITACHI YOKI SHARTNOMA TARAFI	339
Jo'rayeva Maxfuza Erkinovna, SIYOSIY DISKURSNING SUN'IY INTELLEKT (AI) YORDAMIDA TADQIQI	345
Yaminov Feruzjon Fayzullo o'g'li, XORIJIY NEFT-GAZ TA'LIMI TAJRIBASIDA KASBIY KOMPETENSIYALARNI RIVOJLANTIRISH MODELLARI VA ULARNI O'ZBEKISTON TA'LIM TIZIMIGA MOSLASHTIRISH IMKONIYATLARI	350
Shirinov Feruzbek Shuxratovich, Maxmudov Jamshid Shuxratovich, OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA MAGISTRLIK DISSERTATSIYALARINI TAYYORLASH JARAYONINI RAQAMLASHTIRISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI.....	360
Qobilova Dildora Odilboyevna, METEOPARAMETRLAR DINAMIKASI VA MURAKKAB OROGRAFIYA SHAROITIDA ZAHARLI ARALASHMALARNING ATMOSFERADA TARQALISHINI MATEMATIK MODELLASHTIRISHNING NAZARIY VA USLUBIY ASOSLARI: ILMIY ADABIYOTLAR TAHLILI	364
Арслонхонов Косимхон Азиз угли, Арслонхонова Гулнара Давронбек кизи, ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГО-ГЕОХИМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ СКВАЖИННОГО ПОДЗЕМНОГО ВЫЩЕЛАЧИВАНИЯ УРАНОВЫХ РУД	381
Abdovossiyev Asadbek Abdusaid o'g'li, INTELLEKTUAL BOSIM O'ZGARTIRGICHLARIDA DINAMIK XATOLIKLARNI KOMPENSATSIYA QILISH VA O'LCHASH NOANIQLIGINI BAHOLASH	391
Xaydarova Ziyodaxon Azimjon qizi, NOCHIZIQLI GIPERBOLIK SISTEMALAR UCHUN LYAPUNOV MA'NOSIDA TURG'UN OQIMGA QARSHI PARCHALANUVCHI AYIRMALI SXEMA.....	397
Feruz Yuldashev, O'ZBEKISTONDA DAVLAT VA XUSUSIY OLIY TA'LIM MUASSASALARI TADBIRKORLIK IMKONIYATLARINING MOLIYAVIY SALOHİYATI VA RAQOBAT HOLATINING QIYOSIY EKONOMETRIK TAHLILI	405
Jurayev Vays Narzullayevich, Abduqahhorov Abdurohman Xasan o'g'li, Botirjonova Mexruza Maqsud qizi, O'ng'arov Jaloliddin Faxriddin o'g'li, KO'MIRNI KOKSLASH JARAYONIDA OLTINGUGURT BIRIKMALARINING O'ZGARISHI VA KAM OLTINGUGURTLI METALLURGIK KOKS OLISH IMKONIYATLARI	413
Qosimov Oybek Abdumannon o'g'li, GIBRID SHAMOL QUYOSH ELEKTR STANSIYALARINING CHASTOTANI ROSTLASH QOBILIYATINI OSHIRISH	419
Qurbonova Feruza Murod qizi, BANKLARNING RAQAMLI XIZMATLARIDA UZLUKSIZLIK VA TEXNIK BARQARORLIKNI TA'MINLASHNING TASHKILIY-IQTISODIY MEXANIZMLARI	426
Teshaboyev Rivojiddin Ibrohimjon o'g'li, MOYLI KUCH TRANSFORMATORLARINING TEXNIK HOLATINI CHASTOTA TAVSIFI (FRA) ASOSIDA DIAGNOSTIKA QILISH	439
Shirinov Feruzbek Shuxratovich, Jòraqòziyeva Durdonaxon Davronjon qizi, KOMPYUTER TIZIMLARIDA DASTURIY TA'MINOT UNUMDORLIGINI OSHIRISH USULLARI	445
Турсунбаева Диёра Носиржон кизи, МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ СТАРШИХ КЛАССОВ)	449
Eshonqulov Shahzod Ravshan o'g'li, DASTURLASH VA AVTOMATLASHTIRISH (PYTHON) ASOSIDA TALABALARDA TEXNIK TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISH METODIKASI	458
Ismatov Baxtiyor Axmad o'g'li, Lutfullaev Sa'dulla Shukurovich, "UZBEKISTAN GTL" MCHJ MINERAL FRAKSIYALARINI TAVSIFLASH VA SINOVDAN O'TKAZISH	465
С. М. Васина, С. У. Насимова, ЭКСТРАКЦИОННЫЕ МЕТОДЫ КОМПЛЕКСНОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ПЛОДОВ ОБЛЕПИХИ	482



Soibov Johongir Ergash o'g'li , SANOAT KORXONALARIDA ENERGIYA SAMARADORLIGINI OSHIRISHNING ZAMONAVIY USULLARI VA JAHON TAJRIBASI TAHLILI.....	492
Худайбердиева Махлиё Абдукаххоровна , ПОВЫШЕНИЕ СТАБИЛЬНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТКАНИ ПУТЁМ ОПТИМИЗАЦИИ ПАРАМЕТРОВ РАБОЧИХ ОРГАНОВ ТКАЦКОГО СТАНКА.....	496
Shukurova Ozoda Odil qizi , RAQAMLI PLATFORMALARDA XIZMAT KO'RSATISH SHARTNOMALARI BO'YICHA JAVOBGARLIKNI TAQSIMLASHNING FUQAROLIK-HUQUQIY MUAMMOLARI	501
Ko'chiboyev Alim Ixtiyor o'g'li , IOT QURILMALARIDA AMNESIA ZAIFLIKLARINI ANIQLASH VA BARTARAF ETISH USULLARINI TAKOMILLASHTIRISH	509
Makhliyo Abdukahorovna Xudayberdiyeva , EXPERIMENTAL EVIDENCE AND METHODOLOGICAL ASSESSMENT OF MECHANISMS ENSURING STABLE FABRIC FORMATION IN WEAVING LOOMS	521
Gulrux Xudoyorova , ABDULLA ORIPOV SHE'RIYATIDA BADIY TAFAKKURNING IJTIMOY VAZIFASI.....	525
Шамшидинов И.Т., Абдуллаев А.Н., Нажмиддинов Р.Ю., Кузibaев Ф.Т., Боситов М.А., Рахимжонов А.Ф. , ФТОР ВА СУЛЬФАТ ҚЎШИМЧАЛАРИДАН ТОЗАЛАНГАН ЭКСТРАКЦИОН ФОСФАТ КИСЛОТА АСОСИДА ЮҚОРИ СИФАТЛИ ОДДИЙ ФОСФОРЛИ ЎЎИТ ОЛИШ ТЕХНОЛОГИЯСИНИ ТАДҚИҚ ЭТИШ	529
Олимова Мафтуна Баходир кизи , КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, СВОБОДЫ И НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ: Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ, Л. Н. ТОЛСТОЙ И М. А. БУЛГАКОВ	533
To'xtaraliyev Sohijjon Murodjon o'g'li, Xolmatov Dilshod Sottorjonovich , SANOAT TECHNOLOGIK JARAYONLARIDA HOSIL BO'LADIGAN CHANGLI GAZLARNI TOZALASH USULLARINING QIYOSIY TAHLILI VA QURILMALARNI TAKOMILLASHTIRISH ISTIQBOLLARI	540
Sayfidinova Zarina Nabijon qiz , XVI–XIX ASRLARDA O'RTA OSIYODA AYOLLARNING IJTIMOY-MADANIY HAYOTDAGI O'RNI: YOZMA VA HUJJATLI MANBALAR ASOSIDA..	546
Nafosat Rakhmonova Nasim kizi , THE ROLE AND STRATEGIC PROSPECTS OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN DEVELOPING TOURISM IN UZBEKISTAN	552
Yusupova Nasiba Qobuljonovna , EKISH MUDDATLARI VA ME'YORLARI ARPANING FENOLOGIK RIVOJLANISH DAVRLARIGA TA'SIRI.....	556
Eshtuxtarova Shodiyona Abdizokir qizi , POLIMER MODDALARNING OPTIK XUSUSIYATINI O'RGANISH	560
Nizomiddin G'ulomov , DADAXO'JA SOTTIXO'JAYEVNING IJROCHILIK TALQINI XUSUSIDA	565
Berdiyeva Mohira Nurali qizi , MAHALLIY XOMASHYOLAR VA MODIFIKATSIYALANGAN GIPS BOG'LOVCHILARI ASOSIDA G'OVAKLI NAMLIKKA CHIDAMLI DEVORBOP MATERIALLAR TARKIBINI VA TECHNOLOGIYASINI ISHLAB CHIQISH	572
Namazova Luiza Zavqi qizi , SUN'IY INTELLEKT VOSITALARIDAN FOYDALANISHNING TA'LIM SIFATI VA O'QUVCHILAR MUSTAQIL FIKRLASHIGA TA'SIRI	577
Ergasheva Zilola Ko'paysin qizi , MILLIY MUSIQA MEROSI ASOSIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING ESTETIK MADANIYATINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI ...	583
Qobilova Dildora Odilboyevna , METEOPARAMETRLAR DINAMIKASINI VA HUDUDNING MURAKKAB OROGRAFIYASINI INOBATGA OLGAN HOLDA ZAHARLI ARALASHMALARNING ATMOSFERADA KO'CHISHINI MATEMATIK MODELASHTIRISH	591
Raimov Abdulla, Normurodov Chori Begaliyevich , KO'P CHEGARAVIY QATLAMLI STATIONAR SINGULYAR QO'ZG'ALGAN TENGLAMALAR UCHUN CHEGARAVIY MASALALARNI SPEKTRAL-TO'R USULI BILAN SONLI MODELASHTIRISH	598
Nurmuhammad Amonov , O'ZBEK VA TURK TILLARI O'RTASIDAGI TARJIMADA SOXTA EKVIVALENTLAR: "IZLEMEK–IZLAMOQ", "DÜŞÜNMEK–TUSHUNMOQ" VA "BABA–BOBO" BIRLIKLARI TAHLILI.....	603
Hasanov Jamshid Shokir o'g'li , O'SMIRLARDA XAVOTIRLANISHNING O'G'IL VA QIZ BOLALAR XULQ-ATVORIDA NAMOYON BO'LISHI VA GENDER TAFOVUTLAR	609





J.A. Turakulov, I.R. Juraev, J.Sh. Norkulov, MATHEMATICAL MODELING OF SUSPENSION FILTRATION IN POROUS MEDIA	617
Saidakbarov Jamshid Nematullo o'g'li, HUDUDIY BANK FAOLIYATINI BOSHQARISHNI TAKOMILLASHTIRISH: RESURS BAZASI VA KREDIT PORTFELI MUVOZANATI (QASHQADARYO VILOYATI MISOLIDA)	624
Xomidova Mahliyo Akobir qizi, INKLYUZIV TA'LIM MUHITIDA PEDAGOGIK JARAYONNI LOYIHALASHNING ILMIY-NAZARIY ASOSLARI	630
Saidakbarov Jamshid Nematullo o'g'li, MEHNAT RESURLARINI BOSHQARISH TIZIMIDAGI MUAMMOLAR VA ULARNI TAKOMILLASHTIRISH YO'LLARI (O'ZBEKISTON MISOLIDA)	636
Ergashev Ro'zibek Alisher o'g'li, MIS-PORFIR RUDALARINI FLOTATSION BOYITISHDA MAHALLIY XOMASHYO ASOSIDAGI REAGENTLAR KOMBINATSIYASIDAN FOYDALANISH ISTIQBOLLARI	640
Sh.B. Ashurova, EXCHANGE RATE CHANGES AND REGIONAL EXPORT PERFORMANCE IN UZBEKISTAN	645
Urazova Azadaxan Tursinbayevna, TARJIMASHUNOSLIK MASALALARI	652
Ismoilov Ro'zibek Rajabovich, TOPINAMBUR ILDIZINI EKSTRAKSIYA QILISH JARAYONINING TEXNOLOGIK PARAMETRLARINI AVTOMATIK NAZORAT QILISH TIZIMINI TAKOMILLASHTIRISH	656
Axmedova M.U, YOSHLARDA RAHBARLIK SALOHİYATINI SHAKLLANTIRISHDA MA'NAVİY-MA'RIFIY OMILLARNING IJTIMOİY-PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI	667
Habibova Nasiba Anvarovna, OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA RAQAMLI EKOLOGIK BOSHQARUV TIZIMINI SHAKLLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH	671
Ismatullayeva Mo'tabar Xushvaqt qizi, THE EXPRESSION OF LINGUOCULTURAL UNITS IN HINDI AND UZBEK MEDIA TEXTS: A COMPARATIVE ANALYSIS OF FESTIVAL REPORTAGE IN AMAR UJALA AND KUN.UZ	679
Abdullayev Botir Shuxratovich, NASOS AGREGATLARINI AVTOMATLASHTIRISH VA QAROR QABUL QILISH TIZIMLARINI TAKOMILLASHTIRISH	687
Mustafoyeva Intizor Normamatovna, TO'QMON MA'DAN NAMOYONI O'RGANILGANLIGINING TANQIDIY TAHLILI VA TOG' JINSLARIDAGI YASHIRIN MA'DANLASHUVNI ANIQLASH ISTIQBOLLARI	698
T.B.Xakimov, A SYSTEM-LEVEL FRAMEWORK FOR COUPLED THERMAL-ELECTRICAL OPTIMIZATION OF THERMOELECTRIC GENERATORS FOR LOW-GRADE WASTE HEAT RECOVERY	705
Doniyorova Nafisaxon Shukrulloxon qizi, INGLIZ TILIDAGI KO'P MA'NOLI FRAZALI FE'LLARNING O'ZBEK TILIGA TARJIMASIDA KONTEKSTUAL MA'NO MUVOFIQLIGINING CHO'G'ISHTIRMA-SEMANTIK TADQIQI	714
Shukurova Saida Qudratovna, MILLIY VA UMUMINSONIY QADRIYATLAR INTEGRATSIYASI ASOSIDA YOSHLARNING MA'NAVİY-AXLOQIY MADANIYATINI RIVOJLANTIRISH	722
Botirjonova Mexruza Maqsud qizi, Abduqahhorov Abdurohman Xasan o'g'li, Abdukarimova Saida Abdugalilovna, IKKILAMCHI POLIETILEN VA POLIPROPILEN ASOSIDAGI POLIMER KOMPOZITSIYALARNI MODIFIKATSIYALASH USULLARI	729
Burqutbayeva M., YAXSHILIK VA YOMONLIK AKSIOLOGIK KONSEPTI TADQIQI	734
Fayziyeva S.F., Norboyev Q.N., BUZOQLAR TOKSIK DISPEPSIYASINING PATOLOGOANATOMIK O'ZGARISHLARI	738
Ismoilov Ro'zibek Rajabovich, TOPINAMBUR ILDIZINI EKSTRAKSIYA QILISH JARAYONIDA OPTIMAL HARORAT REJIMINI ANIQLASH VA AVTOMATIK ROSTLASH ALGORITMINI TAKOMILLASHTIRISH	742
Shaydo Masharipova Ozodboy qizi, XORAZM VILOYATI SHAROITIDA ZA'FARON (Crocus sativus L.) O'SIMLIGINING INTRODUKSIYASI VA MORFO-FIZIOLOGIK XUSUSIYATLARINI BAHOLASH	753
Q.N.Norboyev, Fayziyeva S, YANGI TUG'ILGAN BUZOQLARDA DISPEPSIYASIYANI DAVOLASH TAJRIBA NATIJLARI	758
Mirjamolova Moxira Abdugaffor qizi, SONLAR NAZARIYASI ASOSLARI	763
Shamsiddinov Quvonchbek Azamatovich, SOYA O'SIMLIGINING "MADAD" NAVINING NAVOIY VILOYATI SHAROITIDA RIVOJLANISH BIOLOGIYASI	766





D.R. Jumanazarov, M.R. Ro'zmetova, S.Sh.Ruzimov, SPEKTRAL RENTGEN KT ORQALI RENTGEN YUTILISHINI AJRATISH YORDAMIDA MATERIALLARNI TASNIFLASHNING YAXSHILANGAN PARAMETRIZATSIYASI	770
Mirjamolova Moxira Abdugaffor qizi, GURUHLAR NAZARIYASI	777
Juraeva Maftuna Komilovna, COMMUNICATIVE LANGUAGE TEACHING IN EFL CLASSROOMS: BRIDGING METHODOLOGICAL PRINCIPLES AND CLASSROOM PRACTICE IN UZBEKISTAN.....	780
Mirjamolova Moxira Abdugaffor qizi, XARAKTERISTIK VA MINIMAL KO'PHADLAR	788
Ayimbetova D.M., INGLIZ, O'ZBEK VA QORAQALPOQ ADABIYOTIDA ANIMALISTIK OBRAZ VA MOTIVLARNING POETIK TRANSFORMATSIYASI: MATNSHUNOSLIK TAHLILI	792
Abdumalikov Ulug'bek Ziyodilla o'g'li, Ismoilov Ilyosbek Isroiljon o'gli, XITOY XIN LU ZAO №78 NAVINI O'RTA TOLALI MAHALIY NAVLAR BILAN DURAGAYLASH NATIJALARI	798
Bobokulova Muhabbat Mahammadiyeva, IKKI ROTORLI SHAMOL TURBINALARINING KONSTRUKTIV PARAMETRLARINI OPTIMALLASHTIRISH ORQALI ENERGETIK SAMARADORLIGINI OSHIRISH.....	802
Жандуллаева Аксынгуль Жалгасбаевна, МИФОПОЭТИКА И ГЕНДЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ И ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ).....	808





МИФОПОЭТИКА И ГЕНДЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ И ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ)

Жандуллаева Аксынгуль Жалгасбаевна¹

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению мифопоэтических моделей и гендерных стратегий повествования в прозе Людмилы Петрушевской и Татьяны Толстой – двух ключевых фигур русской «женской прозы» последней трети XX – начала XXI века. На материале повестей Л. Петрушевской «Время ночь» и «Свой круг», рассказов и сказок писательницы, а также романа Т. Толстой «Кысь» и рассказов сборника «Ночь» анализируется, каким образом архаические мифологические модели – архетип Богини-матери, оппозиция «космос/хаос», ритуалы перехода – трансформируются в художественных мирах двух авторов. Показано, что при общности обращения к мифу писательницы реализуют принципиально разные гендерные стратегии: у Петрушевской миф служит средством легитимации матриархальной картины мира и «натурализации» женского опыта, тогда как у Толстой миф становится объектом игровой постмодернистской деконструкции. Делается вывод о продуктивности сопоставительного мифопоэтического анализа для понимания специфики современной русской женской прозы и её места в общеевропейском литературном контексте.

Ключевые слова: мифопоэтика; гендерные стратегии; постмодернизм; матриархальный миф.

Введение. Интерес к так называемой «женской прозе» как самостоятельному эстетическому явлению закрепился в русском литературоведении на рубеже 1980–1990-х годов, когда публикация произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Токаревой, Л. Улицкой и других авторов сделала очевидным существование в русской литературе особого – гендерно маркированного – способа организации художественного мира. При этом сами писательницы нередко дистанцируются от термина «женская проза», воспринимая его как редукцию творческой индивидуальности к биологическому полу автора; тем не менее исследователи справедливо указывают, что отказ от гендерного подхода к анализу текста был бы столь же непродуктивен, как и его абсолютизация.

Особое место в осмыслении специфики современной женской прозы занимает мифопоэтический анализ. Начиная с работ М. Н. Липовецкого, обратившего внимание на «мифологический» стержень прозы Петрушевской, и вплоть до диссертационных исследований последних десятилетий, посвящённых мифопоэтике Петрушевской и Толстой, миф рассматривается как один из важнейших инструментов конструирования





женской идентичности в тексте, позволяющий писательницам преодолеть границы бытового правдоподобия и вывести частный опыт героини на уровень универсальных, архетипических смыслов.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что, несмотря на наличие отдельных работ, посвящённых мифопоэтике каждой из писательниц по отдельности, их творчество редко становится предметом системного сопоставительного анализа именно в аспекте соотношения мифопоэтики и гендерных стратегий повествования. Между тем сопоставление Петрушевской и Толстой представляется особенно продуктивным: обе писательницы принадлежат к одному литературному поколению, обе активно используют мифологический материал, однако реализуют принципиально разные художественные стратегии – от почти этнографической реконструкции архаического матриархального мифа у Петрушевской до иронической, постмодернистской игры с мифологическими моделями у Толстой.

Целью статьи является выявление и сопоставление мифопоэтических констант и гендерных стратегий в прозе Л. Петрушевской и Т. Толстой. Задачи исследования: 1) охарактеризовать теоретико-методологические основания мифопоэтического и гендерного анализа художественного текста; 2) рассмотреть специфику матриархального мифа в прозе Петрушевской; 3) проанализировать механизмы мифологизации и демифологизации в прозе Толстой; 4) сопоставить гендерные стратегии двух писательниц и определить их место в общем контексте современной женской прозы.

Мифопоэтика как метод анализа гендерно маркированного текста

Термин «мифопоэтика» используется в литературоведении в двух взаимосвязанных значениях: как обозначение художественной системы, ориентированной на мифологическую модель мира, и как исследовательский метод, направленный на выявление в тексте архетипических образов, мифологем и сюжетных схем. Опираясь на классические работы Е. М. Мелетинского, показавшего, что миф в литературе Нового и Новейшего времени функционирует не как прямое воспроизведение архаического текста, а как «глубинная структура», организующая сюжет и систему персонажей изнутри¹, мы понимаем мифопоэтику как совокупность приёмов, посредством которых современный текст соотносит частную, «бытовую» историю персонажа с универсальными архетипическими моделями – рождения, инициации, смерти и возрождения.

¹ Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Восточная литература РАН, 2000. – С. 164–166.





Для целей настоящего исследования принципиально важным оказывается юнгианское понимание архетипа как «инстинктивного содержания» коллективного бессознательного, лежащего в основе повторяющихся образов матери, тени, мудрого старца²: именно архетип «матери» становится центральным для мифопоэтики Петрушевской, тогда как у Толстой на первый план выходит архетипический сюжет «мифического квеста» и оппозиция «культура/хаос».

Гендерный аспект мифопоэтического анализа связан с тем, что миф изначально является одним из главных источников культурных представлений о «женском» и «мужском»: архаические мифологии закрепляют за женщиной функции хранительницы рода, посредницы между миром живых и миром мёртвых, персонификации плодородия. Обращение современных писательниц к этим моделям может выполнять две противоположные функции – либо реабилитировать и «переприсвоить» архаический женский миф как источник символической власти (стратегия, характерная для Петрушевской), либо, напротив, деконструировать миф, обнажая его идеологическую условность и историческую сконструированность (стратегия, характерная для Толстой). Как отмечает Т. А. Мелешко, гендерный анализ современной прозы не должен подменяться прямой биографической проекцией: важен не пол автора как таковой, а то, каким образом текст конструирует, воспроизводит или разрушает культурные представления о гендере³.

Матриархальный миф в прозе Людмилы Петрушевской

Проза Петрушевской традиционно воспринималась критикой 1980–1990-х годов в категориях «натурализма» и «чернухи» – как беспощадно достоверное изображение советского и постсоветского коммунального быта, распадающихся семей, одиноких матерей и брошенных детей. Между тем начиная с работы М. Н. Липовецкого, определившего «мифологический» стержень творчества писательницы⁴, в литературоведении утвердилось понимание того, что бытовой план повествования у Петрушевской неотделим от глубинного мифологического подтекста. Наиболее последовательно эта идея реализована в диссертационном исследовании С. П. Черкашиной, показавшей, что художественный мир Петрушевской строится как «матриархальный»: женские персонажи наделяются функциями архаической Богини-матери – они участвуют в

² Юнг К. Г. Душа и миф: Шесть архетипов / пер. А. А. Спектор. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – С. 92, 214.

³ Мелешко Т. А. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте: учеб. пособие по спецкурсу. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001. – С. 27, 34.

⁴ Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. – Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та, 1997. – С. 230.





«сотворении» бытового мира заново, покровительствуют плодородию рода, обладают тайным знанием, недоступным мужчинам⁵.

Ключевым текстом для анализа матриархального мифа Петрушевской остаётся повесть «Время ночь»⁶ – повествование, организованное как найденная после смерти героини рукопись, в которой мать, бабушка и дочь образуют три возрастные ипостаси единого женского начала – юной, взрослой и старой богини. Кризис мужской идентичности в романе (отсутствующий, спившийся или инфантильный мужчина) уравнивается гипертрофированной ответственностью женщины за поддержание жизни семьи: героиня выступает одновременно кормилицей, целительницей и жрицей домашнего очага, продолжая архаическую функцию хранительницы рода даже в условиях полного бытового и нравственного распада.

Сходная логика организует повесть «Свой круг»⁷, где мотив передачи ребёнка «по кругу» доверенных людей перед лицом смертельной болезни матери может быть прочитан как редуцированный ритуал инициации: героиня сознательно разрушает видимость благополучия, чтобы гарантировать выживание дочери в кругу «своих» – структура, восходящая к архаическим представлениям о роде как форме коллективного, а не индивидуального выживания.

Особую роль в мифопоэтике Петрушевской играют жанры волшебной сказки и притчи. В сборнике «Настоящие сказки»⁸ писательница прямо эксплуатирует фольклорную модель, однако наполняет её принципиально не-фольклорным содержанием: традиционные оппозиции «свой/чужой», «дом/лес» переосмысляются применительно к советскому коммунальному быту, а функции волшебного помощника нередко выполняет не благородный герой, а неприметная, «непрестижная» женщина – кухарка, соседка, старуха. Пьеса «Три девушки в голубом»⁹ демонстрирует, что мифопоэтическая матрица работает у Петрушевской и в драматургии: дачный дом, вокруг которого разворачивается сюжет, функционирует как символ разрушающегося, но не окончательно погибающего родового

⁵ Черкашина С. П. Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Ставрополь, 2015. – С. 21–25.

⁶ Петрушевская Л. С. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. Проза. – Харьков: Фолио; М.: ТК О АСТ, 1996. – 398 с. (повесть «Время ночь»).

⁷ Петрушевская Л. С. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. Проза. – Харьков: Фолио; М.: ТК О АСТ, 1996. – С. 112–140 (повесть «Свой круг»).

⁸ Петрушевская Л. С. Настоящие сказки. – М.: Вагриус, 1999. – 399 с.

⁹ Петрушевская Л. С. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 3. Пьесы. – Харьков: Фолио; М.: ТК О АСТ, 1996. – 495 с. (пьеса «Три девушки в голубом»).





пространства, а конфликт трёх сестёр-соперниц воспроизводит архаическую модель раздела женского наследия.

Как показывает Е. Гоцило, «страдающий мир» Петрушевской парадоксальным образом становится пространством женской автономии: страдание героини не столько лишает её субъектности, сколько подтверждает статус единственной устойчивой опоры распадающегося социума¹⁰. Тем самым, гендерная стратегия Петрушевской может быть охарактеризована как стратегия «натурализации мифа»: архаическая матриархальная модель не деконструируется, а, напротив, инкорпорируется в ткань бытового повествования настолько плотно, что миф перестаёт восприниматься как условность и приобретает статус скрытой, но действующей структуры реальности.

Неомиф и постмодернистская игра в прозе Татьяны Толстой

Мифопоэтика Т. Толстой формируется в принципиально ином эстетическом контексте – контексте русского литературного постмодернизма 1990–2000-х годов, для которого, по определению И. С. Скоропановой, характерно сознательное «цитатное» обращение к культурным и мифологическим кодам предшествующих эпох¹¹. Если у Петрушевской миф работает как скрытая структура, то у Толстой он, напротив, максимально обнажён и превращён в предмет игры.

Наиболее показательным текстом в этом отношении является роман «Кысь»¹² – антиутопия, действие которой разворачивается после ядерного «Взрыва». Согласно диссертационному исследованию О. Е. Крыжановской, мифопоэтика романа организована как система «антиномических мифологем», среди которых центральное место занимает пара «Кысь – Княжья Птица Паулин», воплощающая архаическую оппозицию хаоса и упорядоченного космоса¹³. При этом принципиально важно, что Толстая не реконструирует архаический миф «всерьёз», а создаёт его симулякр: перед читателем разворачивается не подлинная мифология, а её постмодернистская имитация, обнажающая механизмы мифотворчества как такового.

¹⁰ Гоцило Е. Перестройка или «домостройка»? Становление женской культуры в условиях гласности: Страдающий мир Л. Петрушевской // *Общественные науки и современность*. – 1991. – № 4. – С. 138.

¹¹ Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – 6-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007. – С. 462–465.

¹² Толстая Т. Н. Кысь: роман. – М.: Эксмо, 2003. – 320 с.

¹³ Крыжановская О. Е. Антиутопическая мифопоэтическая картина мира в романе Татьяны Толстой «Кысь»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Тамбов, 2005. – С. 4, 96–98.





Азбучный принцип построения глав романа (от «Аз» до «Ижицы»)¹⁴ прямо реализует характерную для постмодернистской поэтики стратегию превращения формальной, служебной структуры – алфавита – в сюжетобразующий миф о постижении культуры: обучение героя грамоте одновременно является травестированным мифом о духовном восхождении, который в финале оборачивается своей противоположностью – деградацией и симулякрным существованием.

М. Н. Липовецкий определяет данный приём как «след» архаического мифа, сознательно оставленный автором на поверхности текста именно для того, чтобы читатель опознал игровую, вторичную природу мифологизации¹⁵: миф у Толстой не столько организует картину мира персонажей, сколько становится инструментом авторской иронии над самой возможностью тотального мифологического объяснения истории.

Женские образы малой прозы Толстой – сборника «Ночь»¹⁶, включающего рассказы «Река Оккервиль», «Соня», «Милая Шура», – организованы по логике не матриархального, а скорее андрогинного или «нейтрального» мифа: героини Толстой чаще оказываются не носительницами родовой памяти, а хранительницами частной, почти всегда несбывшейся мечты, которая мифологизируется самим повествователем через насыщенную метафорику и стилизацию под сказочный дискурс. В отличие от героинь Петрушевской, включённых в цепь материнской преемственности, героини Толстой, как правило, одиноки и бездетны, а их «миф» – это миф индивидуального воображения, а не рода.

Сопоставительный анализ гендерных стратегий: «натурализация» против «деконструкция» мифа

Сопоставление мифопоэтических моделей Петрушевской и Толстой позволяет говорить о двух принципиально различных гендерных стратегиях женской прозы, реализуемых на общем мифологическом материале. Согласно классификации Г. А. Пушкарёв, посвятившей сопоставительное исследование гендерному аспекту поэтики рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской и Л. Улицкой¹⁷, современная женская проза реализует несколько разных типов авторской позиции по отношению к категориям «женского» и «мужского» – от подчёркнутого утверждения женской идентичности до её сознательной андрогинизации.

¹⁴ Толстая Т. Н. Кысь: роман. – М.: Эксмо, 2003. – С. 5–8 (глава «Аз»).

¹⁵ Липовецкий М. Н. След Кыси // Искусство кино. – 2001. – № 2. – С. 78.

¹⁶ Толстая Т. Н. Ночь: рассказы. – М.: Подкова, 2002. – 352 с. (рассказы «Река Оккервиль», «Соня», «Милая Шура»).

¹⁷ Пушкарёв Г. А. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Ставрополь, 2007. – С. 3, 112–115.





В прозе Петрушевской гендерная стратегия может быть определена как стратегия утверждения: миф о матриархальной Богине-матери используется для легитимации доминирующей социальной и нравственной роли женщины в условиях кризиса маскулинности. Мужские персонажи Петрушевской, как правило, инфантильны, деградировавшие или физически отсутствуют, тогда как женские – реализуют функции создательницы, хранительницы и разрушительницы одновременно, что соответствует архаической амбивалентности образа Великой богини. При этом миф у Петрушевской не осознаётся героинями как миф: он действует «изнутри» бытового правдоподобия, оставаясь при этом различным для исследовательского взгляда.

У Толстой, напротив, гендерная стратегия строится на принципе остранения и иронической дистанции. Миф эксплицируется, цитируется, монтируется из разнородных культурных источников – фольклорных, литературных, идеологических, – и именно демонстративность этого монтажа не позволяет читателю отождествить авторскую позицию с позицией героя-повествователя. Женское начало у Толстой не столько утверждается как безусловная ценность, сколько исследуется как одна из культурных конструкций наряду с прочими, что сближает её стратегию с постмодернистской критикой эссенциалистских представлений о гендере.

Как справедливо отмечает Н. Габриэлян в статье, посвящённой пространственным моделям современной женской прозы, категория дома и категория тела героини оказываются у писательниц-женщин взаимосвязанными на уровне глубинной семантики¹⁸: у Петрушевской дом – это сакральное родовое пространство, требующее защиты и воспроизводства, у Толстой же дом (изба Бенедикта, терем Кудеяр-Кудеярыча) – это пространство симулякрное, лишённое подлинной сакральности и потому обречённое на разрушение. Общность мифопоэтического инструментария – обращение к архетипу дома, к оппозиции своего и чужого пространства, к ритуалам перехода – сочетается, таким образом, с прямо противоположными аксиологическими установками.

Показательно, что обе стратегии остаются в границах общего для современной женской прозы стремления преодолеть монологизм патриархального повествования: Петрушевская делает это за счёт возвращения женщине статуса мифологического субъекта, Толстая – за счёт демонстрации сконструированности любого мифологического, в том

¹⁸ Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. – 1996. – № 4. – С. 40–42.





числе гендерного, дискурса. В этом смысле сопоставительный анализ подтверждает тезис о том, что «женская проза» не является единой в идеологическом отношении традицией, а объединяет авторов прежде всего на уровне общей проблематики и общего материала.

Заключение

Проведённый анализ показывает, что мифопоэтика Л. Петрушевской и Т. Толстой, при всей общности обращения к архаическому мифологическому материалу, реализует принципиально разные гендерные стратегии повествования. В прозе Петрушевской миф о матриархальной Богине-матери, архетипы юной, взрослой и старой богини, ритуалы дома и рода служат средством «натурализации» женского опыта: миф не осознаётся персонажами как условность и функционирует как скрытая, но действенная структура реальности, легитимирующая доминирующую роль женщины в условиях распада патриархальной семьи и кризиса маскулинности.

В прозе Толстой, напротив, миф эксплицирован, процитирован и деконструирован средствами постмодернистской поэтики: азбучный принцип сюжетосложения «Кыси», система антиномических мифологем, ироническая стилизация малой прозы под сказочный дискурс превращают миф в объект игры, обнажающий механизмы мифотворчества и относительность любых, в том числе гендерных, культурных конструкций.

Сопоставительный мифопоэтический анализ демонстрирует, что современная русская женская проза не образует идеологически однородного направления: наряду со стратегией утверждения женской (материнской, родовой) идентичности через миф в ней существует и стратегия критической деконструкции самой возможности мифологического – в том числе гендерного – самоопределения. Дальнейшая перспектива исследования связана с расширением материала за счёт творчества Л. Улицкой, В. Токаревой и других представительниц современной женской прозы, а также с более детальным изучением рецепции обеих стратегий в западном литературоведении и переводческой практике, что представляется особенно актуальным в контексте международного изучения русской литературы конца XX – начала XXI века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Габриэлян Н. Ева – это значит «жизнь» (Проблема пространства в современной русской женской прозе) // Вопросы литературы. – 1996. – № 4. – С. 31–71.





2. Гоцило Е. Перестройка или «домостройка»? Становление женской культуры в условиях гласности: Страдающий мир Л. Петрушевской // Общественные науки и современность. – 1991. – № 4. – С. 134–145.
3. Крыжановская О. Е. Антиутопическая мифопоэтическая картина мира в романе Татьяны Толстой «Кысь»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Тамбов, 2005. – 198 с.
4. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики: монография. – Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та, 1997. – 317 с.
5. Липовецкий М. Н. След Кыси // Искусство кино. – 2001. – № 2. – С. 77–80.
6. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Восточная литература РАН, 2000. – 407 с.
7. Мелешко Т. А. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте: учеб. пособие по спецкурсу. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001. – 88 с.
8. Петрушевская Л. С. Настоящие сказки. – М.: Вагриус, 1999. – 399 с.
9. Петрушевская Л. С. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. Проза. – Харьков: Фолио; М.: ТКО АСТ, 1996. – 398 с.
10. Петрушевская Л. С. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 3. Пьесы. – Харьков: Фолио; М.: ТКО АСТ, 1996. – 495 с.
11. Пушкарь Г. А. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Ставрополь, 2007. – 234 с.
12. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – 6-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 608 с.
13. Толстая Т. Н. Кысь: роман. – М.: Эксмо, 2003. – 320 с.
14. Толстая Т. Н. Ночь: рассказы. – М.: Подкова, 2002. – 352 с.
15. Черкашина С. П. Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Ставрополь, 2015. – 267 с.
16. Юнг К. Г. Душа и миф: Шесть архетипов / пер. А. А. Спектор. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 400 с.

